



GUÍA CONCURSO

Arte en la nube: Explorando
Goya en Minecraft

Contacto:
andrea.plaza@l3tcraft.com

GUÍA DEL CONCURSO ARTE EN LA NUBE: EXPLORANDO GOYA EN MINECRAFT

EL CONCURSO

El **objetivo** del siguiente concurso educativo se centra en **fomentar la cultura y el acercamiento de la obra y vida de** Francisco de **Goya** de Zaragoza **a través de la tecnología** y de los videojuegos, siendo el año 2028 el Bicentenario de su fallecimiento. <https://bit.ly/ConcursoGoyaZaragoza>

A través del desarrollo de un mundo en Minecraft Education, nos pondremos en la piel de Goya y visitaremos diferentes lugares de la ciudad y municipios de Zaragoza relacionados con su vida y obra. Durante esta aventura tendremos que resolver diferentes retos y misiones con las que **iremos aprendiendo la importancia que tuvo este autor en nuestra historia y en el mundo.**



Al finalizar el mundo y sus retos, los estudiantes encontrarán un espacio de construcción donde tendrán que trabajar en equipo para desarrollar sus propias propuestas de construcción con las indicaciones que encontrarán en esta guía y que entregarán

para que el jurado de este concurso pueda valorar las mejores propuestas. **Esta construcción estará relacionada con la selección de alguno de los patrimonios históricos y/o artísticos de la propia provincia de Zaragoza o Aragón y tendrán que reconstruirlos en Minecraft.**

Previamente a la construcción se aconseja que los estudiantes realicen una investigación acerca de estos patrimonios.

Tenéis varias webs donde podréis encontrar información sobre estos:

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/cultura/patrimonio/top-monumentos/>

<https://patrimonioculturaldearagon.es/>

INSTRUCCIONES

A continuación, se presenta una posible programación de la actividad para participar en el concurso Arte en la nube: Explorando Goya en Minecraft.

1. **Realización del mundo Explorando Goya en Minecraft.** Este mundo que tiene una duración de 1 sesión de aula permitirá a los estudiantes vivir una experiencia divertida en la que aprenderán y se acercarán a la obra y vida de Goya para comprender el impacto que tuvo para nuestra historia. El archivo del mundo lo podrán encontrar en la web <https://bit.ly/ConcursoGoyaZaragoza> y lo podrán descargar y realizar de forma individual cada uno en sus dispositivos.
2. **Una vez completado el mundo y sus misiones,** encontraremos una zona de construcción creativa donde tendremos que **realizar la propuesta de construcción** que es la que entregarán para el concurso.
3. **Antes de ponernos a construir. Tendremos que investigar sobre los patrimonios artísticos e históricos de Zaragoza o Aragón.** Cada grupo de estudiantes debe seleccionar un patrimonio cultural de Zaragoza o Aragón. Antes de ponerse a construir, pueden realizar una primera fase de investigación para ver cómo podrían recrearlo en Minecraft. En la investigación deben identificar el porqué de su construcción e impacto en la historia de su entorno para llevar toda esta información a la propia construcción dentro del juego a través de pizarras o NPCs.
4. **Construir el patrimonio y su propuesta en Minecraft:** a la hora de realizar la construcción en la zona indicada del mundo de Goya en Minecraft (también se podrá hacer en un mundo creado desde cero por los estudiantes), debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:
 - a. Los estudiantes jugarán en modo de juego creativo para tener todos los recursos y materiales de forma ilimitada.
 - b. Los estudiantes deben documentar su trabajo dentro del juego con el libro y pluma y una cámara. Si quieren pueden documentar también lo que hagan fuera del juego a través de fotos y vídeos.



5. **Exportar el trabajo realizado:** una vez completada la construcción, los estudiantes deben preparar los archivos que van a utilizar para reflejar su construcción. En el apartado de entregas se explican cada uno de ellos.
6. **Envío de las entregas:** esta última tarea debe realizarla el profesor, enviando **hasta un máximo de 1 entrega por cada clase** que participe en el concurso.

LA ORGANIZACIÓN DEL GRUPO

La propuesta de construcción la pueden realizar de diferentes formas:

- La clase entera, todos construyendo en el mismo mundo a la vez (solo se puede jugar hasta 40 personas a la vez y dependemos de la conexión a internet que tengamos en ese momento).
- Grupos reducidos en torno a 5 estudiantes por grupo (pueden ser menos, pero grupos más grandes no lo recomendamos). Cada grupo puede plantear una propuesta de proyecto distinta o repartirse roles y trabajos relacionados con la propuesta única que vayan a realizar como clase.
- Pueden crear grupos con estudiantes de distintas clases.

- **Solo se podrá entregar 1 proyecto por clase**, por lo que, si trabajan en grupos con diferentes propuestas, tendréis que elegir cuáles serán las propuestas a enviar (podéis hacer que voten entre ellos). Si en tu clase vais a hacer varios grupos para desarrollar varios proyectos de construcción, podéis utilizar la rúbrica de evaluación vosotros mismos y los estudiantes para votar el proyecto que representaría a su clase y que sean ellos los partícipes de la decisión.

PLAZOS

29 de ABRIL a las 23:59 último día para entregar el proyecto. Se puede entregar antes de esta fecha.

27 de enero	29 de abril	5 de mayo	9 de mayo
Apertura inscripciones en el concurso	Cierre de entregas del concurso. Entregas hasta las 23:59	Anuncio de las posiciones de los mejores proyectos del concurso	Evento final. Entrega de premios

El día 9 de mayo tendrá lugar un evento presencial en el centro Patio de la Infanta de Fundación Ibercaja donde viviremos una jornada con diferentes charlas, experiencias de los proyectos y de los participantes. Además de realizar la ceremonia de entrega de premios.

ENTREGAS

Para que el jurado del concurso pueda evaluar el trabajo realizado, el profesor a cargo de cada uno de los equipos debe remitir las siguientes evidencias:

Obligatorio:

- Archivos .pdf correspondiente al diario que los estudiantes realicen en Minecraft con el libro y pluma y la cámara del juego.
- Archivo .mcworld con el ejemplo de construcción desarrollado.

Opcional:

- Vídeo explicativo del proyecto, con imágenes que permitan apreciar la construcción y su correspondiente descripción.

Los materiales deben ser prueba suficiente para poder valorar todos los aspectos de la rúbrica de evaluación.

Método de entrega:

El docente tendrá que realizar las entregas a través del [siguiente formulario](#):

Los pasos a seguir son los siguientes:

1. Crear una carpeta compartida de visibilidad "todo el mundo". Puedes crearla en tu OneDrive o Drive de Google (cualquier otra herramienta).
2. Incluir el libro y pluma que han tenido que generar los estudiantes de las construcciones de sus inventos en formato PDF.
3. Exportar el mundo de Minecraft en .mcworld y añádelo a la carpeta junto a otros recursos que consideres que pueden aportar a la evaluación del proyecto (por ejemplo, un vídeo).
4. Completar la información [del formulario](#) incluyendo el enlace a una carpeta con los materiales a evaluar. Si has participado con varias clases, recuerda poner el nombre a cada carpeta indicando lo siguiente: “**Proyecto concurso Arte en la nube** “Nombre del colegio y curso/s de la clase/s”. Recuerda ajustar los permisos para que cualquier persona con el vínculo pueda ver el enlace.

Recuerda que si participas con varias clases (**1 máximo por clase y no hay límite de clases para presentarse**), deberás incluir más carpetas para recoger tanto los pdf., mundos y contenido adicional de cada proyecto, especificando la clase a la que pertenece.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

El jurado del concurso utiliza la siguiente rúbrica para valorar todos los trabajos, que participen en el concurso.

	4	3	2	1
Funcionalidad	Se utilizan con abundancia mecanismos de Redstone y otras funcionalidades de Minecraft dentro de la propia propuesta de construcción.	El diseño es funcional dentro del juego, incluyendo varios mecanismos de Redstone dentro de la propia propuesta de construcción.	El diseño respeta las normas de proporcionalidad y utiliza diferentes bloques para diferenciar sus partes. Incluyen algún mecanismo puntual dentro de la propia propuesta de construcción.	El diseño respeta las normas de proporcional pero no se integra ningún mecanismo que ofrece Minecraft.
Creatividad y diseño	El patrimonio construido cuenta con materiales y bloques que lo hacen única, con un enriquecimiento y variedad de zonas y áreas diferenciadas.	El patrimonio construido cuenta con elementos originales y con una buena estética, contando con buenos detalles correspondientes a la realidad.	El uso de colores y materiales ayuda a entender mejor el objetivo de la actividad y se asemeja al patrimonio real.	Falta de detalles en la construcción, poca variedad de uso de bloques.
Realismo	El diseño y los materiales utilizados para la construcción corresponden al 100% con la realidad. El patrimonio tiene un diseño	El diseño y los materiales utilizados para la construcción corresponden al 50% con la realidad. Diseño funcional con detalles realistas.	El diseño y los materiales utilizados para la construcción corresponden al 25% con la realidad y lo que se utilizaría en el mundo. Diseño básico.	El diseño y los materiales utilizados para la construcción no corresponden con la realidad.

	complejo y realista.			
Importancia para la provincia	Se refleja la importancia del patrimonio para la provincia de Zaragoza o Aragón a través de pizarras, NPC's u otros elementos.	Se menciona la importancia del patrimonio para la provincia de Zaragoza o Aragón con alguna pizarra y algún NPC.	Se menciona por encima la importancia del patrimonio para la provincia de Zaragoza o Aragón.	No se menciona la importancia del patrimonio para la provincia de Zaragoza o Aragón (nulo uso de pizarras ni NPC's).
Vídeo opcional	Se otorgará +1 punto extra si el proyecto a entregar incluye un vídeo explicativo del proyecto (recomendación menos de 2 minutos).			

PREMIOS RETOS

Los 3 mejores proyectos del concurso tendrán un pack de premios especiales:

Primer premio:

- Trofeo 1º lugar
- Impresora 3D educativa
- Tazas exclusivas concurso
- Llaveros pincel de Goya
- Visita guiada al Museo Goya, Colección Fundación Ibercaja. Museo Camón Aznar.
- Packs de libros de Minecraft

Segundo premio:

- Trofeo 2º lugar
- 4 Kits de robótica
- Tazas exclusivas concurso
- Llaveros pincel de Goya
- Visita guiada al Museo Goya, Colección Fundación Ibercaja. Museo Camón Aznar.
- Pack de libros de Minecraft

Tercer premio:

- Trofeo 3º lugar
- 4 Kits de dibujo
- Tazas exclusivas concurso
- Llaveros pincel de Goya
- Visita guiada al Museo Goya, Colección Fundación Ibercaja. Museo Camón Aznar.
- Pack de libros de Minecraft

Todos los profesores y estudiantes que participen obtendrán su certificado de participación en el concurso.



CONTACTO

andrea.plaza@l3tcraft.com

[@L3TCRAFT_EDU](#)